

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

• Принято на заседании  
Педагогического/методического совета  
от «2» сентября 2024 г.  
Протокол № 3

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДТ»  
К.А. Шамсимухаметова  
«2» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «SOLFA»

Возраст обучающихся 7-11 лет  
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:  
Волкова К. Н.  
педагог дополнительного  
образования

г. Среднеуральск, 2024

# I РАЗДЕЛ

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ

### Раздел № 1 Основные характеристики общеразвивающей программы

#### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** -художественная.

Уровень программы – базовый

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31. 03. 2022 г. № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 467 от 03.09.2019 г.);
- Концептуальные подходы к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области (утверждены Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, введены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30 сентября 2020 года);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Устав МБУ ДО «ДДТ».

### **Актуальность программы.**

В современном мире, где технологии и медиа становятся все более популярными, важно развивать у детей творческие способности и интерес к искусству.

Музыкальное образование помогает детям лучше понимать и ценить искусство, а также развивает их эстетический вкус.

Программа «Музыкальная студия Solfa» предлагает комплексный подход к музыкальному образованию, который включает в себя занятия вокалом и изучение нотной грамоты. Занятия вокалом помогут детям развить слух, чувство ритма и координацию движений, а также научат их выражать свои эмоции через музыку. Изучение нотной грамоты требует от детей концентрации внимания, памяти и логического мышления. Это способствует общему интеллектуальному развитию.

Программа «Solfa» способствует развитию творческого мышления, воображения и фантазии у детей, что является важным аспектом их общего развития. Обучение в музыкальной студии поможет детям стать более уверенными в себе и своих способностях, а также научиться работать в команде.

Благодаря занятиям в музыкальной студии «Solfa», дети смогут получить не только знания и навыки, но и удовольствие от процесса обучения, что сделает их более мотивированными и заинтересованными в дальнейшем развитии своих способностей.

Таким образом, программа «Музыкальная студия Solfa» является актуальным и востребованным направлением музыкального образования для младших школьников. Она способствует гармоничному развитию личности ребёнка, его творческих способностей и эмоционального интеллекта.

**Отличительные особенности** программы в том, что она предлагает своеобразную программу для младших школьников, которая сочетает в себе занятия вокалом и изучение нотной грамоты. Программа Музыкальная студия «Solfa» делает упор на развитие музыкальных способностей детей, а также на их творческое самовыражение через музыку.

Программа «Solfa» разработана с учётом возрастных особенностей младших школьников и включает в себя разнообразные упражнения и задания, которые помогают детям лучше понять теоретические основы музыкальной грамоты. Одним из ключевых аспектов программы является индивидуальный подход к каждому ребёнку, что позволяет учитывать его интересы и способности при выборе репертуара и методов обучения.

### **Адресат общеобразовательной программы:**

обучающиеся в возрасте 7–11 лет, принятые в объединение без специального отбора по заявлению родителей (законных представителей).

**Режим занятий** – Периодичность и продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

**Объём общеразвивающей программы** – 1 год обучения - 144 часа.

**Срок освоения общеразвивающей программы** - программа рассчитана на один год обучения.

**Особенности реализации программы:**

Программа для младших школьников «Музыкальная студия Solfa» направлена на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала детей через занятия вокалом и изучение нотной грамоты.

В рамках программы дети будут изучать основы музыкальной грамоты, развивать слух и чувство ритма, а также осваивать навыки пения. Занятия в студии будут проводиться в игровой форме, что позволит детям легче усваивать материал и поддерживать интерес к обучению. Программа Музыкальная студия «Solfa» будет способствовать развитию у детей музыкального вкуса, формированию эстетических представлений и расширению кругозора.

Реализация программы предполагает использование современных методик обучения, которые учитывают возрастные особенности младших школьников и обеспечивают эффективное усвоение материала.

**Перечень форм обучения:** групповая.

**Перечень видов занятий:**

- вокальные занятия;
- викторины;
- тесты;
- практические задания;
- познавательные игры по сольфеджио;
- участие в конкурсах и мероприятиях;

**Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:** отчётный концерт или спектакль, творческие конкурсы и фестивали, открытые, контрольные занятия, тесты, викторины, кроссворды, самоанализ и рефлексия.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** развитие музыкальных способностей младших школьников посредством изучения нотной грамоты и вокального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучение основам вокальной техники и пения;
- формирование навыков правильного дыхания, артикуляции и дикции;
- освоение основных приёмов пения и сценического движения;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- знакомство с основами музыкальной грамоты и терминологией;
- расширение кругозора в области искусства и культуры.

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкальной грамотности;
- развитие интереса к искусству и культуре;
- повышение уровня эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- совершенствование коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- раскрытие потенциала каждого ребёнка и формирование уверенности в себе;
- создание условий для самовыражения и самореализации;
- способствовать развитию памяти, внимания и мышления у детей.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к культурному наследию и традициям;
- привитие эстетических ценностей и художественного вкуса;
- поддержка стремления к самосовершенствованию и развитию;
- формирование ответственности и дисциплины;
- укрепление дружбы и взаимопомощи в коллективе;
- воспитание чувства прекрасного и любви к творчеству.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

## Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1. Вокальное искусство</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика. Беседа
2	Звуковедение	8	2	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
3	Строение голосового аппарата Охрана детского голоса	2	1	1	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
4	Ритм	4	1	3	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
5	Вокально-певческая установка	12	2	10	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
6	Дыхание, дикция и артикуляция	8	2	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
7	Пение учебно-тренировочного материала	14		14	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
8	Разучивание песен	18	2	16	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
9	Концертная деятельность	4		4	подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.
<b>Модуль 2. Вокальное сольфеджио</b>					
1	Скрипичный ключ	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
2	Длительности, ритм, размер	8	2	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
3	Знаки альтерации	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
4	Мажорные гаммы, тональности	10	4	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
5	Интервалы	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
6	Контрольное занятие	2		2	Педагогическое наблюдение. Беседа,

					устный опрос, тестирование, практические задания.
7	Минорные гаммы, тональности	10	4	6	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
8	Аккорды	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
9	Ритмический и музыкальный диктант	6	2	4	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
10	Доминантсептаккорд	6	4	2	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
11	Я умею сочинять	4	2	2	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
12	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана Модуль 1. Вокальное искусство

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Правила поведения учащихся. Музыка как вид искусства.

**Практика:** прослушивание голосов учащихся с музыкальным сопровождением и без.

### 2. Звуковедение.

**Теория:** звуковедение, приемы звуковедения, основная характеристика понятий.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений для отработки правильного звуковедения. Работа над репертуаром.

### 3. Строение голосового аппарата.

**Теория:** строение голосового аппарата. Голос. Певческое дыхание. Особенности детского голоса. Факторы, влияющие на детский голос. Правила охраны детского голоса. Методы развития детского голоса.

**Практика:** дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Работа над репертуаром.

### 4. Ритм.

**Теория:** понятие –ритм, чувство ритма.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений для развития чувства ритма. Работа над репертуаром.

### 5. Вокально-певческая установка.

**Теория:** понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** упражнения на дыхание и на звукообразование.

### **6. Дыхание, дикция и артикуляция.**

**Теория:** дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Основные типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Дыхательная установка, «зевок».

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении, раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Практика:** упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.

### **7. Пение учебно-тренировочного материала.**

**Теория:** распевки и их роль в подготовке голосового аппарата к пению.

**Практика:** выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.

### **8. Разучивание песен.**

**Теория:** сцена, сценическое движение, правила поведения на сцене. Правила пользования микрофоном.

**Практика:** выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.

### **9. Концертная деятельность:**

**Практика:** подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.

## **Модуль 2. Вокальное сольфеджио**

### **1. Скрипичный ключ.**

**Теория:** понятие «нотоносец», нумерация линеек, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане.

**Практика:** правописание музыкальных знаков, нот первой и второй октав. Пение музыкальных примеров.

## **2. Длительности, ритм, размер.**

**Теория:** понятие «метр», «ритм» (пульс), размер, такт, затакт, штиль. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, паузы.

Правописание штилей, правописание пауз, понятие «ритмический аккомпанемент».

**Практика:** определение на слух метра (пульса) 2/4, 3/4; правописание длительностей, направление штиля, группировка длительностей. Определение ритмических рисунков, расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке. Пение музыкальных примеров.

## **3. Знаки альтерации.**

**Теория:** понятие «знаки альтерации», тон, полутон.

**Практика:** правописание знаков альтерации. Определение тонов и полутонов. Пение музыкальных примеров.

## **4. Мажорные гаммы, тональности.**

**Теория:** понятие «лад»: мажор, минор, тоника, тональность, устойчивость, неустойчивость, гамма, строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие, параллельные тональности. Строение мажорных гамм, виды мажора, гаммы с 1-3 знаками при ключе, определении тональности.

**Практика:** построение и пение мажорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.

## **5. Интервалы.**

**Теория:** понятие «интервал», «обращение» интервалов, понятие «тон», «полутон», таблица интервалов, интервальный состав мажорных и минорных трезвучий.

**Практика:** построение интервалов, построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради, а также на клавиатуре фортепиано. Определение интервалов на слух. Пение музыкальных примеров.

## **6. Контрольное занятие.**

**Практика:** проверка знаний теоретических понятий. Пение гамм, пение ступеней мажорной гаммы; определение на слух размера в мелодии, пение номера - сольфеджирование. Построение: интервалов и их обращений; трезвучий и их обращений. Определение интервалов на слух.

## **7. Минорные гаммы, тональности.**

**Теория:** повторение понятий: «лад»: мажор, минор, тоника, тональность, устойчивость, неустойчивость, гамма. строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие. Строение минорных гамм, гаммы с 1-3 знаками при ключе, последовательность определения тональности музыкального примера.

**Практика:** построение и пение минорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение

тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.

### **8. Аккорды.**

**Теория:** понятие «главные трезвучия лада», обращение аккордов, аккордовая последовательность, интервальный состав мажорных и минорных трезвучий, интервальный состав увеличенных и уменьшённых трезвучий.

**Практика:** построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради и на клавиатуре фортепиано. Определение аккордов, построение от звука, в тональности, определение аккордов в музыкальном примере и на слух. Пение музыкальных примеров.

### **9. Ритмический и музыкальный диктант.**

**Теория:** понятия: музыкальный диктант, ритмический диктант.

**Практика:** написание музыкального диктанта на слух в нотной тетради. Написание ритмического диктанта на слух в нотной тетради. Пение музыкальных примеров.

### **10. Доминантсептаккорд.**

**Теория:** понятие Доминантсептаккорд; строение D7, построение его в тональностях.

**Практика:** построение D7 в тональностях до 7-ми знаков. Пение музыкальных примеров.

### **11. Я умею сочинять.**

**Теория:** знакомство с навыками сочинительства.

**Практика:** творческое задание: сочинение на текст ритма и мелодии; «Досочини мелодии к данному ритму». Пение музыкальных примеров.

### **12. Итоговое занятие.**

**Практика:** проведение открытого занятия.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **Предметные:**

- умение выполнять основные вокальные навыки (звуковедение, дикция, артикуляция);
- умение слышать свой голос, фактуру произведения, целостное восприятие произведения;
- координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- приобретение навыков певческого дыхания;
- приобретение навыков сценического движения;
- понимание основ музыкальной грамоты;
- умение читать, записывать ноты и воспроизводить их голосом;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма.

### ***Личностные:***

- формирование интереса к искусству и культуре;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии;
- формирование чувства ответственности за свои действия и поступки;
- развитие самостоятельности и инициативности;
- воспитание трудолюбия и настойчивости в достижении целей;
- формирование уверенности в себе и своих способностях;
- развитие творческого мышления и воображения через музыкальное самовыражение;
- повышение самооценки и уважения к труду других участников музыкального коллектива;
- развитие эстетического восприятия и умения оценивать вокальные произведения.

### ***Метапредметные:***

- развитие способности к анализу и обобщению информации;
- формирование навыков работы в команде и сотрудничества с другими учащимися;
- развитие коммуникативных навыков и умения выражать свои мысли и чувства;
- повышение уровня самоорганизации и дисциплины;
- развитие творческого мышления и воображения;
- умение использовать различные источники информации для поиска новых знаний и идей;
- способность к самоанализу и рефлексии своих действий;
- умение применять полученные знания и навыки в различных ситуациях;
- развитие критического мышления и способности оценивать качество своей работы и работы других учащихся.

## 2. Организационно-педагогические условия.

### Календарно-учебный график

№ п/п	Дата		Тема занятий	Время	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	Месяц	Число						
<b>МОДУЛЬ 1. Вокальное искусство</b>								
1			<b>Вводное занятие</b>		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
2			Звуковедение		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
3			Звуковедение		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
4			Звуковедение		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
5			Звуковедение		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
6			Строение голосового аппарата Охрана детского голоса		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
7			Ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
8			Ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
9			Вокально-певческая установка		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
10			Вокально-певческая установка		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
11			Вокально-певческая установка		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
12			Вокально-певческая установка		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
13			Вокально-певческая установка		2	Беседа,	МБУ ДО	Беседа, вопросы по теме, наблюдение,



						практическая	«ДДТ»	практические задания.
30			Разучивание песен		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
31			Разучивание песен		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
32			Разучивание песен		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
33			Разучивание песен		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
34			Разучивание песен		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
35			Концертная деятельность		2	Беседа,	МБУ ДО «ДДТ»	подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.
36			Концертная деятельность		2	Беседа,	МБУ ДО «ДДТ»	подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.
<b>МОДУЛЬ 2. Вокальное сольфеджио</b>								
37			Скрипичный ключ		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
38			Скрипичный ключ		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
39			Скрипичный ключ		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
40			Длительности, размер, ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
41			Длительности, размер, ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

42			Длительности, размер, ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
43			Длительности, размер, ритм		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
44			Знаки альтерации		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
45			Знаки альтерации		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
46			Знаки альтерации		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
47			Мажорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
48			Мажорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
49			Мажорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
50			Мажорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
51			Мажорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
52			Интервалы		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
53			Интервалы		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
54			Интервалы		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
55			Контрольное занятие		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Педагогическое наблюдение. Устный опрос, тестирование, практические задания.
56			Минорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
57			Минорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

58			Минорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
59			Минорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
60			Минорные гаммы, тональности		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
61			Аккорды		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
62			Аккорды		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
63			Аккорды		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
64			Ритмический и музыкальный диктант		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
65			Ритмический и музыкальный диктант		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
66			Ритмический и музыкальный диктант		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
67			Доминантсептаккорд		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
68			Доминантсептаккорд		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
69			Доминантсептаккорд		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
70			Я умею сочинять		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
71			Я умею сочинять		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
72			<b>Итоговое занятие</b>		2	Беседа, практическая	МБУ ДО «ДДТ»	Открытое занятие

## 2.2. Условия реализации

### 1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в МБУ ДО «Дом детского творчества».

Помещение соответствует санитарным нормам.

#### 1. Помещение для занятий:

- просторное помещение с хорошей акустикой и освещением;
- наличие сцены или площадки для выступлений;
- возможность установки необходимого оборудования (микрофоны, колонки, усилители).

#### 2. Оборудование:

- микрофоны для каждого участника;
- акустическая система (колонки, усилитель);
- проектор и экран для демонстрации видеоматериалов и презентаций;
- ноутбук или компьютер для управления звуком и видео;
- стулья и столы для учащихся;
- шкафы или стеллажи для хранения учебных материалов и оборудования.

#### 3. Учебные материалы:

- учебники и пособия по вокалу и нотной грамоте;
- ноты, партитуры, тексты песен;
- нотные листы, нотные тетради, карточки для занятий;
- аудиозаписи и видеоматериалы для прослушивания и анализа.
- видеоматериалы для анализа выступлений и обучения;
- аудиозаписи для прослушивания и анализа.

**4. Кадровое обеспечение** - программа реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого соответствует направленности дополнительной программы, осваиваемой учащимся, или передаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю). А также дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль), который соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися, или передаваемому учебному курсу, дисциплине.

## 2.3. Формы аттестации

Программой предусматриваются следующие виды контроля: входящий, текущий, итоговый.

**Входящий контроль**, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, определить направления и формы работы.

**Текущий контроль** проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих и опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение на конкурсах, открытых уроках. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

#### 2.4. Оценочный материал

<b>Виды контроля</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки</b>
Входящий	Беседа. Наблюдение педагога. Музыкальная деятельность.	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога. Музыкальная деятельность.	Декабрь
Итоговый	Открытое занятие.	Май

## 2.5. Методические материалы

Приложение № 1

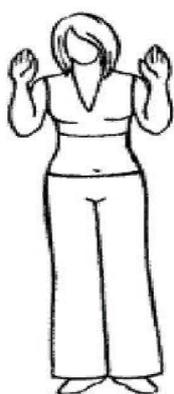
1 модуль. Вокальное искусство. Тема: Охрана детского голоса.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по системе А. Н. Стрельниковой

### ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА СТРЕЛЬНИКОВОЙ

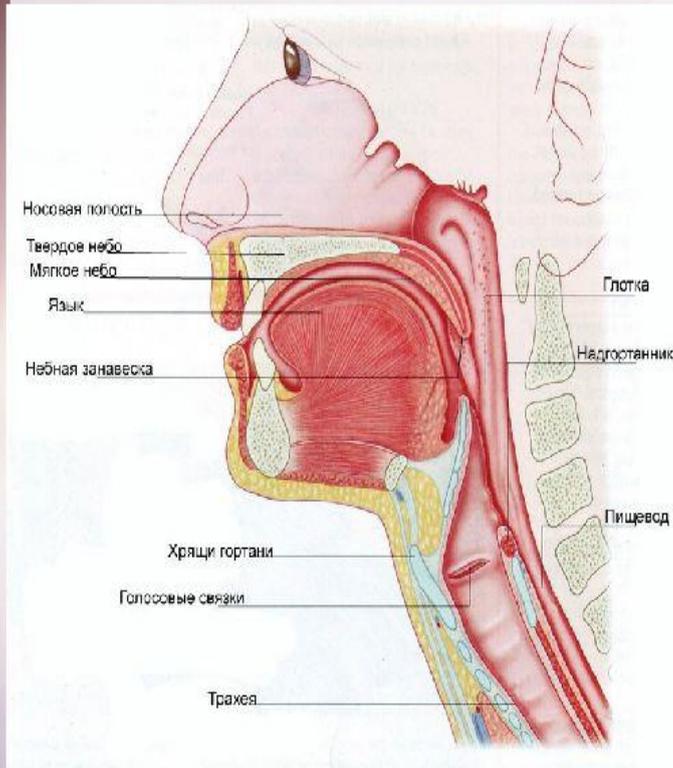


### УПРАЖНЕНИЕ «ЛАДОШКИ»



**Исходное положение:** встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к «зрителю». Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения.

## Строение голосового аппарата



### Придаточные пазухи носа — Вид спереди и сбоку



### **СКОРОГОВОРКИ.**

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. На дворе –трава, на траве – дрова.
3. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
4. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак  
Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
5. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.
6. Бобр добр для бобрят.
7. Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губы- была тупа.
8. Клара у Карла украла кораллы, а Карл у Клары украл кларнет.
9. Наберу в карман воды, да наберу в карман воды, да наберу в карман воды.
10. Ай, тари – тари – тари куплю Маше янтари.  
Куплю Маше янтари ты носи, да не дари.
11. Дарики – дударики, летели комарики.
12. Тары – бары, растабары, у Варвары куры стары,  
Куры старенькие, растабаринькие.
13. Шендёры навендеры, навендерь вендьер винь. Девки лен, девки лен.
14. Пан, пан капитан, чем ты кони пропитал: - « я не вжитом, не овсом,  
только белым калачом».
15. Из копыта, под копыта, из телеги прямо в грязь, оставайся белым, князь.
16. Барашеньки, крутороженьки, по лесам ходят, по горам бродят  
Травоньку щипают, в скрипочку играют. Деток потешают.
17. Раз на горке на пригорке жили 23 Егорки.  
Егорка раз, Егорка два, Егорка три ..и т.д.
18. Ты калинушка, ты зеленая.
19. Проворонила ворона вороненка, проворонила ворона воронят.

### ТЕРМИНОЛОГИЯ

1. **КЛАВИАТУРА** – это чёрные и белые клавиши на инструменте, расположенные друг за другом в одном ряду.



2. **РЕГИСТР** – это группа звуков, объединённых общим характером звучания. Всего 3 регистра: нижний, средний, верхний (высокий).
3. **НОТА** – это знак для записи музыкального звука. Всего 7 нот (звуков): До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си.
4. **НОТОНОСЕЦ** (нотный стан) – это 5 линеек, на которых и между которыми пишутся ноты.
5. **СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ** (ключ ноты соль) – это знак, показывающий, что нота соль I октавы пишется на 2 линейке нотносца. Скрипичный ключ указывает, что музыка будет звучать в среднем и высоком регистрах. Ключ всегда ставится в начале нотносца.

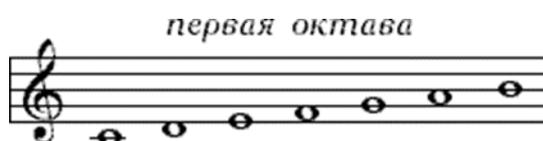


6. **РАЗМЕЩЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦЕ** (ноты I октавы):

До – на нижней добавочной линейке нотносца. Ре – под первой линейкой.

Ми – на первой линейке.

Фа – между 1 и 2 линейками. Соль – на 2 линейке.



Ля – между 2 и 3 линейками. до ре ми фа соль ля си



## Список литературы 1 Модуль «Вокальное искусство»

1. Амонашвили Ш. А. Здравствуйте, дети! М., 1983. 208 с.
2. Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. М. : Знание, 1981. 96с.
3. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей: Учеб.пособие для студентов вузов по направлению и спец.психологии. М. : Академия, 2002. 320с.
4. Вопросы психологии учебной деятельности младших школьников. ред. Д. Б. Эльконин; ред. В. В. Давыдов. М., 1962. 287 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93с
6. Давыдов В. В., Слободчиков В. И., Цукерман Г.А. Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии, 2002. № 3–4. 14–19 с.
7. Музыкальная педагогика в контексте концепции музыкального искусства Б.Л. Яворского // Интеллект, культура и образование: Материалы Сибирской научно-практической конференции / Отв. ред. И.С. Ладенко. - Новосибирск: НГУ, 1994.
8. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д. Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» М., 2015.
9. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994. 141 с.
10. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Москва : Лань: Планета музыки, 2007. 40 с.
11. Савельева В. В., Петрова С. С. Методы и приёмы формирования самоконтроля у младших школьников // Мир педагогики и психологии. 2022. № 4(69). С. 20-25.
12. Савенкова Л. Г. Когда все искусства вместе. Взаимодействие предметов

художественного цикла. М., 2007. 32 с.

13. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 326

14. Эльконин Д. Б. Психологические вопросы формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте. // Хрестоматия по возрастной психологии: Учеб.пособие/ Сост.Л.М.Семенюк. 2-е изд., испр. М.; Воронеж, М.; Воронеж, 2003. С. 219-222.

## **2 Модуль «Вокальное сольфеджио»**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006

2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993

3. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

4. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007

5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000- 2005

6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971

7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.

8. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008

9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

## **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

3. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

## Содержание рабочей программы

№ п/п	Дата			Тема занятий	Краткое содержание занятий	Форма контроля
	Месяц	Число	Кол-во часов			
<b>МОДУЛЬ 1. Вокальное искусство</b>						
1			2	<b>Вводное занятие</b>	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения учащихся. Музыка-как вид искусства. <i>Практика:</i> прослушивание голосов учащихся с музыкальным сопровождением и без.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
2			2	Звуковедение	<i>Теория:</i> звуковедение. Приемы звуковедения, основная характеристика. <i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для отработки правильного звуковедения. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
3			2	Звуковедение	<i>Теория:</i> звуковедение. Приемы звуковедения, основная характеристика. <i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для отработки правильного звуковедения. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
4			2	Звуковедение	<i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для отработки правильного звуковедения. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
5			2	Звуковедение	<i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для отработки правильного звуковедения. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
6			2	Строение голосового аппарата Охрана детского голоса	<i>Теория:</i> Строение голосового аппарата. Голос. Певческое дыхание. Особенности детского голоса. Факторы, влияющие на детский голос. Правила охраны детского голоса. Методы развития детского голоса. <i>Практика:</i> дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Комплекс упражнений для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

					репертуаром.	
7		2	Ритм	<i>Теория:</i> понятие –ритм, чувство ритма. <i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для развития чувства ритма. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
8		2	Ритм	<i>Практика:</i> выполнение комплекса упражнений для развития чувства ритма. Работа над репертуаром.	Практические задания.	
9		2	Вокально-певческая установка	<i>Теория:</i> Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. <i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
10		2	Вокально-певческая установка	<i>Теория:</i> Закрепление пройденного. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. <i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
11		2	Вокально-певческая установка	<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.Работа над репертуаром	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
12		2	Вокально-певческая установка	<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.Работа над репертуаром	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
13		2	Вокально-певческая установка	<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.Работа над репертуаром	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
14		2	Вокально-певческая установка	<i>Практика:</i> Упражнения на дыхание и на звукообразование.Работа над репертуаром	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	
15		2	Дыхание, дикция и артикуляция	<i>Теория:</i> Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).Цезуры, знакомство с навыками «цепного»	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.	

					дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). <b>Практика:</b> дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.	
16			2	Дыхание, дикция и артикуляция.	<b>Теория:</b> Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»). <b>Практика:</b> дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
17			2	Дыхание, дикция и артикуляция	<b>Практика:</b> дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
18			2	Дыхание, дикция и артикуляция	<b>Практика:</b> дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
19			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Теория:</b> Распевки и их роль в подготовке голосового аппарата к пению. <b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
20			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
21			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
22			2	Пение учебно-	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для	Беседа, вопросы по теме,

				тренировочного материала	правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	наблюдение, практические задания.
23			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
24			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
25			2	Пение учебно-тренировочного материала	<b>Практика:</b> выполнение комплекса упражнений для правильного звукообразования. Работа над репертуаром.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
26			2	Разучивание песен	<b>Теория:</b> сцена, сценическое движение, правила поведения на сцене. Правила пользования микрофоном. <b>Практика:</b> выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
27			2	Разучивание песен	<b>Практика:</b> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
28			2	Разучивание песен	<b>Практика:</b> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
29			2	Разучивание песен	<b>Практика:</b> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
30			2	Разучивание песен	<b>Практика:</b> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
31			2	Разучивание песен	<b>Практика:</b> Выбор репертуара, разучивание вокальных	Беседа, вопросы по теме,

					номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	наблюдение, практические задания.
32			2	Разучивание песен	<i>Практика:</i> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
33			2	Разучивание песен	<i>Практика:</i> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
34			2	Разучивание песен	<i>Практика:</i> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров, танцевальных движений. Работа над репертуаром с использованием микрофона. Подготовка концертных номеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
35			2	Концертная деятельность	<i>Практика:</i> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров.	подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.
36			2	Концертная деятельность	<i>Практика:</i> Выбор репертуара, разучивание вокальных номеров.	подготовка концертных номеров, выступление учащихся в концертных программах Дома детского творчества, участие в городских и международных конкурсах.
<b>МОДУЛЬ 2. Вокальное сольфеджио</b>						
37			2	Скрипичный ключ	<i>Теория:</i> понятие «нотносец», нумерация линеек, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане. <i>Практика:</i> правописание музыкальных знаков, нот первой и второй октав. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
38			2	Скрипичный ключ	<i>Теория:</i> Повторение пройденного. Понятие «нотносец», нумерация линеек, скрипичный ключ, расположение нот на	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические

					нотном стане. <b>Практика:</b> правописание музыкальных знаков, нот первой и второй октав. Пение музыкальных примеров.	задания.
39			2	Скрипичный ключ	<b>Практика:</b> правописание музыкальных знаков, нот первой и второй октав. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
40			2	Длительности, ритм, размер	<b>Теория:</b> понятие «метр», «ритм» (пульс), размер, такт, затакт, штиль. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, паузы. Правописание штилей, правописание пауз, понятие «ритмический аккомпанемент». <b>Практика:</b> определение на слух метра (пульса) 2/4, 3/4; правописание длительностей, направление штиля, группировка длительностей. Определение ритмических рисунков, расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
41			2	Длительности, ритм, размер	<b>Теория:</b> Правописание штилей, правописание пауз, понятие «ритмический аккомпанемент». <b>Практика:</b> определение на слух метра (пульса) 2/4, 3/4; правописание длительностей, направление штиля, группировка длительностей. Определение ритмических рисунков, расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
42			2	Длительности, ритм, размер	<b>Практика:</b> определение на слух метра (пульса) 2/4, 3/4; правописание длительностей, направление штиля, группировка длительностей. Определение ритмических рисунков, расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
43				Длительности, ритм,	<b>Практика:</b> определение на слух метра (пульса) 2/4, 3/4;	Беседа, вопросы по теме,

			2	размер	правописание длительностей, направление штиля, группировка длительностей. Определение ритмических рисунков, расстановка тактовых чёрточек, определение размера, написание и определение недостающих длительностей (пауз) в данном ритмическом рисунке. Пение музыкальных примеров.	наблюдение, практические задания.
44			2	Знаки альтерации	<b>Теория:</b> понятие «знаки альтерации», тон, полутоном. <b>Практика:</b> правописание знаков альтерации. Определение тонов и полутонов. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
45			2	Знаки альтерации	<b>Теория:</b> Повторение пройденного. Понятие «знаки альтерации», тон, полутоном. <b>Практика:</b> правописание знаков альтерации. Определение тонов и полутонов. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
46			2	Знаки альтерации	<b>Практика:</b> правописание знаков альтерации. Определение тонов и полутонов. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
47			2	Мажорные гаммы, тональности	<b>Теория:</b> понятие «лад»: мажор, минор, тоника, тональность, устойчивость, неустойчивость, гамма, строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие, параллельные тональности. Строение мажорной гаммы, гаммы с 1 знаком при ключе, определении тональности. <b>Практика:</b> построение и пение мажорной гаммы с 1 знаком при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
48			2	Мажорные гаммы, тональности	<b>Теория:</b> Строение мажорных гамм, виды мажора, гаммы с 2 знаками при ключе, определении тональности. <b>Практика:</b> построение и пение мажорных гамм с 1-2 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
49			2	Мажорные гаммы, тональности	<b>Теория:</b> Строение мажорных гамм, виды мажора, гаммы с 3 знаками при ключе, определении тональности. <b>Практика:</b> построение и пение мажорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тональности, понятие	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

					«параллельные тоналности», определении тоналности.Пение музыкальных примеров.	
50			2	Мажорные гаммы, тоналности	<b>Практика:</b> построение и пение мажорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тоналности, понятие «параллельные тоналности», определении тоналности.Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
51			2	Мажорные гаммы, тоналности	<b>Практика:</b> построение и пение мажорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тоналности, понятие «параллельные тоналности», определении тоналности.Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
52			2	Интервалы	<b>Теория:</b> понятие «интервал», «обращение» интервалов, понятие «тон», «полутон», таблица интервалов, интервальный состав мажорных и минорных трезвучий. <b>Практика:</b> построение интервалов, построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради, а также на клавиатуре фортепиано. Определение интервалов на слух. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
53			2	Интервалы	<b>Практика:</b> построение интервалов, построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради, а также на клавиатуре фортепиано. Определение интервалов на слух. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
54			2	Интервалы	<b>Практика:</b> построение интервалов, построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради, а также на клавиатуре фортепиано. Определение интервалов на слух. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
55			2	Контрольное занятие	<b>Практика:</b> проверка знаний теоретических понятий. Пение гамм, пение ступеней мажорной гаммы; определение на слух размера в мелодии, пение номера -сольфеджирование. Построение: интервалов и их обращений; трезвучий и их обращений. Определение интервалов на слух.	Педагогическое наблюдение. Беседа, устный опрос, тестирование, практические задания.
56			2	Минорные гаммы, тоналности	<b>Теория:</b> повторение понятий: «лад»: мажор, минор, тоника, тоналность, устойчивость, неустойчивость, гамма. строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие. Строение минорных гамм, гаммы с 1 знаком при ключе, последовательность определения тоналности	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

					<p>музыкального примера.  <b>Практика:</b> построение и пение минорных гамм с 1 знаком при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.</p>	
57			2	<p>Минорные гаммы, тональности</p>	<p><b>Теория:</b> повторение понятий: «лад»: мажор, минор, тоника, тональность, устойчивость, неустойчивость, гамма. строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие. Строение минорных гамм, гаммы с 2 знаками при ключе, последовательность определения тональности музыкального примера.  <b>Практика:</b> построение и пение минорных гамм с 2 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.</p>	<p>Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.</p>
58			2	<p>Минорные гаммы, тональности</p>	<p><b>Теория:</b> повторение понятий: «лад»: мажор, минор, тоника, тональность, устойчивость, неустойчивость, гамма. строение гаммы, ключевые знаки, ступени гаммы, тоническое трезвучие. Строение минорных гамм, гаммы с 1-3 знаками при ключе, последовательность определения тональности музыкального примера.  <b>Практика:</b> построение и пение минорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.</p>	<p>Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.</p>
59			2	<p>Минорные гаммы, тональности</p>	<p><b>Практика:</b> построение и пение минорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.</p>	<p>Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.</p>
60			2	<p>Минорные гаммы, тональности</p>	<p><b>Практика:</b> построение и пение минорных гамм с 1-3 знаками при ключе, определение тональности, понятие «параллельные тональности», определении тональности. Пение музыкальных примеров.</p>	<p>Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.</p>
61			2	<p>Аккорды</p>	<p><b>Теория:</b> понятие «главные трезвучия лада», обращение аккордов, аккордовая последовательность, интервальный</p>	<p>Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические</p>

					<p>состав мажорных и минорных трезвучий, интервальный состав увеличенных и уменьшённых трезвучий.</p> <p><b>Практика:</b> построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради и на клавиатуре фортепиано. Определение аккордов, построение от звука, в тональности, определение аккордов в музыкальном примере и на слух. Пение музыкальных примеров.</p>	задания.
62			2	Аккорды	<p><b>Практика:</b> построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради и на клавиатуре фортепиано. Определение аккордов, построение от звука, в тональности, определение аккордов в музыкальном примере и на слух. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
63			2	Аккорды	<p><b>Практика:</b> построение мажорных и минорных трезвучий в нотной тетради и на клавиатуре фортепиано. Определение аккордов, построение от звука, в тональности, определение аккордов в музыкальном примере и на слух. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
64			2	Ритмический и музыкальный диктант	<p><b>Теория:</b> понятия: музыкальный диктант, ритмический диктант.</p> <p><b>Практика:</b> написание музыкального диктанта на слух в нотной тетради. Написание ритмического диктанта на слух в нотной тетради. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
65			2	Ритмический и музыкальный диктант	<p><b>Практика:</b> написание музыкального диктанта на слух в нотной тетради. Написание ритмического диктанта на слух в нотной тетради. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
66			2	Ритмический и музыкальный диктант	<p><b>Практика:</b> написание музыкального диктанта на слух в нотной тетради. Написание ритмического диктанта на слух в нотной тетради. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
67			2	Доминантсептаккорд	<p><b>Теория:</b> понятие Доминантсептаккорд; строение D7, построение его в тональностях.</p> <p><b>Практика:</b> построение D7 в тональности с 1 знаком. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
68			2	Доминантсептаккорд	<p><b>Практика:</b> построение D7 в тональностях с 1-2 знаками. Пение музыкальных примеров.</p>	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.

						задания.
69			2	Доминантсептаккорд	<b>Практика:</b> построение D7 в тональностях с 1-3 знаками. Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
70			2	Я умею сочинять	<b>Теория:</b> знакомство с навыками сочинительства. <b>Практика:</b> творческое задание: сочинение на текст ритма и мелодии; «Досочини мелодии к данному ритму». Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
71			2	Я умею сочинять	<b>Практика:</b> творческое задание: сочинение на текст ритма и мелодии; «Досочини мелодии к данному ритму». Пение музыкальных примеров.	Беседа, вопросы по теме, наблюдение, практические задания.
72			2	<b>Итоговое занятие</b>	<b>Практика:</b> Проведение открытых занятий.	<b>Подведение итогов. Открытый урок.</b>